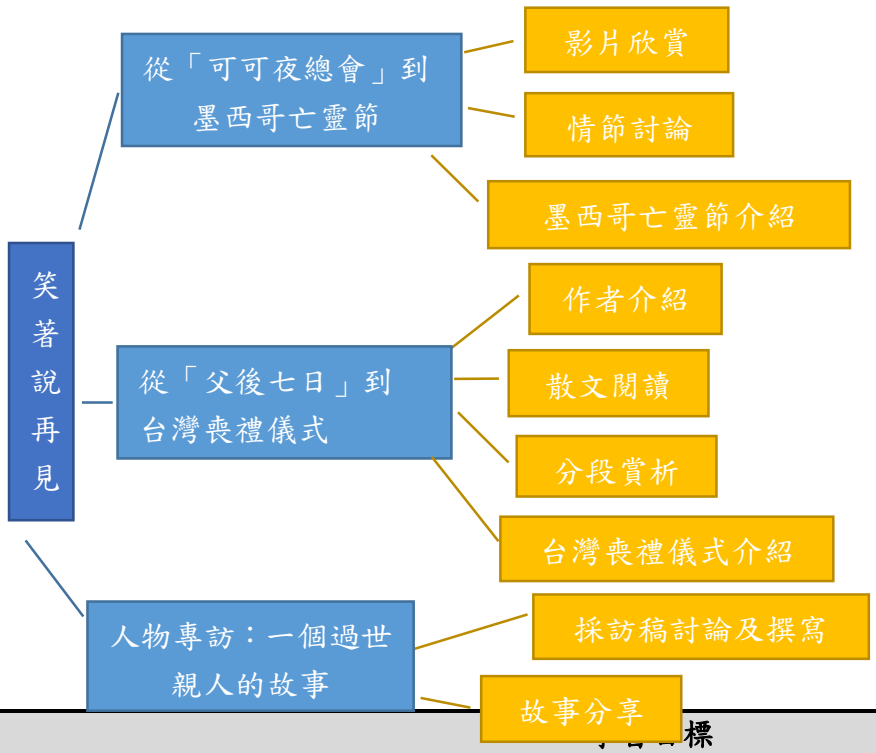
笑著說再見—淺談親人離世

**一、設計理念**

“死亡”對兒童來說，可能是遙不可及，也或許是觸不及防的經歷。世界各地的宗教對於”死亡”有不一樣的看法，也有不一樣的儀式。繁瑣冗長的宗教喪禮儀式，有其背後的意義，讓往生者和家人，搭起了一座透明的橋樑，圓滿了”慎終追遠”的意義。希望藉由詼諧的「可可夜總會」電影和「父後七日」散文，讓孩子接觸死亡議題，淺談宗教喪禮儀式及其意義，希望能讓孩子了解，死後的生命對於家人是有其正向的影響，對於死亡不再是只有恐懼，近幾年也有人為自己生前辦告別式，打破禁忌，希望能用愛與關懷，讓身邊的人不孤單，能笑著說再見。

**二、教學設計**

<table>
<tr><td colspan="2">實施年級</td><td>六年級下學期</td><td>設計者</td><td>原創五年級教學群<br>編修六年級教學群</td></tr>
<tr><td colspan="2">跨領域/科目</td><td>綜合/彈性/國語文</td><td>總節數</td><td>17 節，共 600 分鐘</td></tr>
<tr><td colspan="5">總綱核心素養：<br>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</td></tr>
<tr><td rowspan="2">學習重點</td><td>學習表現</td><td colspan="3">綜 1a-Ⅲ-1 欣賞並接納自己與他人。<br>綜 1d-Ⅲ-1 覺察生命的變化與發展歷程，實踐尊重和珍惜生命<br>綜 3c-Ⅲ-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞 多元文化。<br>國 1-Ⅲ-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。<br>國 1-Ⅲ-2 根據演講、新聞話語情境及其情感，聽出不同語氣，理解對方 所傳達的情意，表現適切的回應。<br>國 2-Ⅲ-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。<br>國 2-Ⅲ-3 靈活運用詞句和說話技巧，豐富表達內容。<br>國 2-Ⅲ-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。</td></tr>
<tr><td>學習內容</td><td colspan="3">綜 Aa-Ⅲ-1 自己與他人特質的欣賞及接納。<br>綜 Ad-Ⅲ-3 尊重生命的行動方案。<br>綜 Ad-Ⅲ-4 珍惜生命的行動方案。<br>綜 Cc-Ⅲ-3 生活在不同文化中的經驗和感受。<br>綜 Cc-Ⅲ-4 對不同族群的尊重、欣賞與關懷。<br>國 Ba-Ⅲ-1 順敘與倒敘法。<br>國 Be-Ⅲ-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿等格式與寫作方法為主。<br>國 Cb-Ⅲ-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。<br>國 Cb-Ⅲ-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。<br>國 Cc-Ⅲ-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</td></tr>
</table>

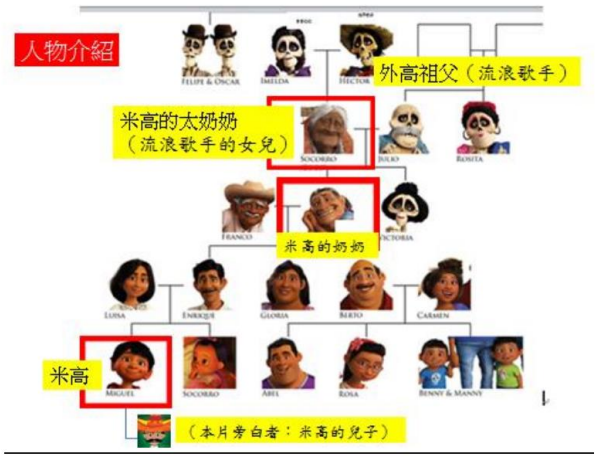
| 概念架構 | 導引問題 |
| --- | --- |
|  | ●什麼是死亡？<br>●你接觸過的死亡經驗是什麼？感受是什麼？<br>●親人辭世後，在世的家屬會進行什麼儀式？<br>●不同的國家、不同的宗教對於親人辭世後的看法有什麼不同？<br>●墨西哥的亡靈節是什麼？<br>●台灣在親人離世後的喪禮儀式有些什麼？<br>●喪禮儀式背後的意義是什麼？<br>●你的家人對離世親人的回憶是什麼？<br>●你對生前告別式的想法是什麼？ |

**學習目標**

1.了解”死亡”在現實中的意義。
2.了解親人死亡時可能遭遇的狀況。
3.認識墨西哥亡靈界及台灣喪禮儀式。
4.學習撰寫採訪稿，完成採訪。
5.學習將採訪稿的內容撰寫成一篇完整的人物故事並發表。

| | |
| --- | --- |
| **融入之議題** | 生命教育<br>生 E4　觀察日常生活中生老病死的現象，思考生命的價值。<br>生 E7　發展設身處地、感同身受的同理心及主動去愛的能力，察覺自己從他者接受的各種幫助，培養感恩之心。<br>人權教育<br>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。<br>人 U5 理解世界上有不同的國家、族群和文化，並尊重其文化權。 |
| **學習資源** | 1.電腦　2.投影設備　3.「父後七日」散文文本<br>4.「可可夜總會」影片　5. 人物專訪學習單　6. youtube 影片 |

<table>
<tr><td>終點學習表現任務</td><td>終點表現任務：人物專訪及故事分享
<table>
<tr><td rowspan="2">評量向度</td><td colspan="3">表現等級</td></tr>
<tr><td>優異</td><td>達標</td><td>待加強</td></tr>
<tr><td>採訪稿撰寫</td><td>能根據目的設計出五個正確問題並完整記錄下答案。</td><td>能根據目的設計出五個正確問題，但答案並不完整。</td><td>不能根據目的設計出五個正確問題，且答案並不完整。</td></tr>
<tr><td>故事撰寫</td><td>能夠將採訪完的內容撰寫成一個完整的故事，且內容充實豐富。</td><td>能夠將採訪完的內容撰寫成一個完整的故事，但內容太短或內容平淡。</td><td>無法將採訪完的內容撰寫成一個完整的故事，且語句不通順。</td></tr>
<tr><td>故事分享</td><td>完整將故事敘述給同學聽，且字正腔圓，表達清楚。</td><td>完整將故事敘述給同學聽，但語調模糊，表達不夠清楚。</td><td>無法完整將故事敘述給同學聽。</td></tr>
<tr><td>問答討論</td><td>能準確回答老師及同學的問題，或從資料中找出答案。</td><td>能回答部分老師及同學的問題，無法全部從資料中找出答案。</td><td>完全無法回答老師及同學的發問，無法從資料中找出答案</td></tr>
<tr><td>評量方式</td><td colspan="3">實作評量、小組互評</td></tr>
<tr><td>分數轉換</td><td>100~85</td><td>85~70</td><td>70 以下</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>架構脈絡</td><td>✪活動一　「可可夜總會」電影賞析<br>✪活動二　墨西哥亡靈節介紹<br>✪活動三　「父後七日」散文賞析<br>✪活動四　台灣喪禮儀式介紹<br>✪活動五　進行人物專訪--<br>一個過世親人的故事<br>✪活動六　分享過世親人的故事</td></tr>
</table>

| 學習單元活動設計 | | |
|---|---|---|
| **學習活動流程** | **時間** | **備註** |
| **✪活動一　「可可夜總會」電影賞析**<br>1. 教師進行「可可夜總會」電影介紹。<br>● 一部 2017 年的美國 3D 電腦動畫歌舞奇幻電影，由皮克斯動畫工作室製作、華特迪士尼影業發行。該片由曾執導《玩具總動員》系列的金獎導李·安克里奇和海特里安·莫利納共同執導。<br>● 《可可夜總會》故事描述墨西哥的鞋匠家族「里韋拉斯」有個代代相傳的家訓，就是家族的成員絕不能與音樂有任何關係，但天生音樂魂的男孩米高難以抵擋音樂的魅力，時常躲在家中閣樓練習，更無師自通了一身不得了的吉他技巧。就在「亡靈節」這天，父親發現了充滿樂譜的秘密閣樓，盛怒之下砸了他的吉他，傷心又憤怒的米高跑去已逝偶像吉他之神的紀念碑內，卻意外進入「夜總會」的世界，米高變成了只能被亡靈看見的「活死人」。米高必須在亡靈節結束前找到在夜總會的祖先家人，才能回到活人的世界。<br>2. 學生欣賞「可可夜總會」影片。<br>3. 影片討論<br>● 米高的家族關係<br>  <br><br>● 故事的主角米高 Miguel，因為曾曾祖母 Imelda 被知名音樂家 Héctor 拋棄的關係，從那時開始，家族 裡就不准出現跟音樂相關的人事物，因此喜愛音樂的 Miguel 非常痛苦。一天他想要報名參加才藝比賽，在向家人說服的過程非常失敗，甚至還被祖母摔爛吉他，這讓米高 Miguel 難過地離家而去。如果你是米高， 遇到這樣的事情，你會怎麼化解與家人之間的衝突？<br>● 墨西哥對死後世界描述是快樂的，本片強調一個概念—“不遺忘就不是真正的死亡”，將往生者和在世家人作連接。 | 4 節 | ★教師事先租借公播版「可可夜總會」，並準備好相應播放設備。 |
| **✪活動二　墨西哥亡靈節介紹**<br>1. 教師介紹墨西哥”亡靈節”。<br>● 定義：墨西哥亡靈節，在西班牙語叫做 Día de Muertos，有點像是台灣的清明節或是西洋萬聖節，是一個與身邊的家人一同緬懷去世的親人或朋友。墨西哥亡靈節被聯合國教科文組織（UNESCO）列為文化遺產裡的其中一項。<br>● 由來：這個傳統墨西哥節日起源可以追溯到幾百年土著紀念活動和一個阿茲特克人獻給女神米克特卡西瓦特爾的節日。對他們而言人的生命就如週期一樣，死亡只是週期裡的一段，過世的親人或朋友的回憶與靈魂依舊存在，傷心地悼念死者對於他們而言是不敬的行 | 2 節 | ★教師可事先上網搜尋墨西哥亡靈節資料，準備 PPT。 |

| | | |
|---|---|---|
| 為。而今日的墨西哥亡靈節保留了這些古民族面對死亡的信念，且是結合西班牙殖民前的宗教儀式和天主教的萬聖節。在每年 11 月 1 日和 2 日舉行這個盛大儀式。<br>● 墨西哥亡靈節的習俗，事實上 11 月 1 日是「幼靈節」；11 月 2 日是「成靈節」，差別就如字義上的差別，悼念的對象是小孩與成人之份，而亡靈節是引導這些亡靈回鄉參加派對團聚的儀式。這需一事的流程有--<br>➢ 墨西哥人認為亡靈們死後的世界是生存在地底下的，在亡靈節時，當地人會墓園到小鎮上沿路鋪上黃色萬壽菊，希望萬壽菊的香氣可以迎領亡靈們回家。<br>➢ 入夜後，墨西哥居明會在家門口點起燈籠，指引亡靈回家的方向。<br>➢ 10 月 31 日的晚上，墨西哥會帶著枕頭、食物與飲料到墓園與過世的親人或朋友一起過夜，並且會以彩色蠟燭、放上亡者麵包（Pan de muerto）、紙雕作品(Papel picado)、彩色骷顱頭裝飾墓園，在午夜 12 點教堂鐘聲響起時，放起鞭炮迎接亡靈們一起回家團聚。<br>2.“亡靈節”影片介紹： https://youtu.be/abcFLFRsOHs<br><br>**✪活動三 「父後七日」散文賞析**<br>1. 教師介紹台灣作家—劉梓潔<br>● 一九八〇年生，彰化人。台灣師大社教系新聞組畢業，清華大學台灣文學研究所肄業。曾任《誠品好讀》編輯、琉璃工房文案、中國時報開卷週報記者。 二〇〇三年，以〈失明〉獲得聯合文學小說新人獎；二〇〇六年以〈父後七日〉榮獲林榮三文學獎散文首獎，並擔任同名電影編導，於二〇一〇年贏得台北電影節最佳編劇與金馬獎最佳改編劇本。 著有散文集《父後七日》、《此時此地》，短篇小說集《親愛的小孩》、《遇見》、《真的》。現為專職作家、編劇。<br>2. 「父後七日」散文及電影介紹<br>● 《父後七日》（英語：7 Days in Heaven）是臺灣作家劉梓潔的作品，以散文方式敘述一個從彰化縣北上工作的青年返鄉奔父喪七日的故事，以黑色幽默手法展現出道教與台灣喪葬習俗。此作品於 2006 年獲得林榮三文學獎的散文組首獎，並在導演王育麟的鼓舞推動下，改編為電影，並邀請劉梓潔擔任編劇與共同導演。電影於 2010 年 8 月 27 日上映。<br>3. 「父後七日」散文賞析【附錄 1】<br>4. 「父後七日」電影欣賞：https://youtu.be/GAj_AbC_kpU<br><br>**✪活動四 台灣喪禮儀式介紹**<br>**1.**教師介紹台灣道教喪禮儀式。<br>● 台灣佛道教喪禮流程<br>➢ 遺體安置：今人大都是在醫院死亡，隨後即須移置殯儀館 冰存。部分送回家中者，則需租用冰櫃冰。<br>➢ 豎靈「豎靈」即為死者豎立靈位與設立靈堂。<br>➢ 訃聞：親人亡故，訃告至親好友此不幸消息。<br>➢ 入殮：遺體應先沐浴、更衣、化妝後，大殮入棺。<br>➢ 出殯：出殯儀式或簡單肅穆或莊嚴隆重，一般仍有家 祭、公祭或殯葬彌撒（追思禮拜）等奠祭儀式 之舉行。<br>➢ 火化 | 3 節<br><br>2 節 | ★教師可事先上網搜尋”父後七日”作者介紹及散文解說，準備 PPT。<br><br>★教師帶領學生導讀散文，並解釋台語俚語。<br><br>★電影觀看長度由教師視時間決定<br><br>★教師可事先上網搜尋台灣喪禮儀式介紹，準備 PPT。 |

| | | |
|---|---|---|
| ➢ 安葬：火葬則是在火化場火化；土葬則在墓地掩埋。<br>➢ 晉塔：今人大都行火葬。遺體火化後骨灰以罈貯存，陳放於靈骨塔。<br>➢ 安靈：出殯後為亡者之魂帛安置於祖先牌位之側，供日後祭祀，稱為「安靈」。<br>➢ 慎終追遠：後續的百日、對年、三年、合爐及每年清明、 忌日之掃墓祭拜。<br>2.教師介紹”做七”的習俗<br>● 做七--做七的意義在台灣各地有不同的說法，有人說，亡靈在過世後的第七天會在陰司鬼差或者土地公的帶領下，可以每隔七天回到陽間一趟，以第三視角來了解自己在人間生前犯下的因果，從而在陰間獲得審判，經過十殿冥王及四位判官的層層審查後，發落至六道輪迴或是轉升至佛道成仙。所以每七天需誦經超渡幫助亡者定心修禪，將生前的罪業排出。做完喪事頭七，亡者被做七誦經超渡化解前世因果罪業，接著便是舉辦告別式，火化後晉塔，功德圓滿地走完這一生最後一段路。<br>3.台灣喪禮儀式簡單有趣影片介紹：https://youtu.be/SibZPacf0Tg<br><br>**✪活動五　進行人物專訪--一個過世親人的故事**<br>1. 人物採訪「5W1H」介紹。<br>2. 採訪稿學習單討論及習寫【附錄 2】。<br>3. 人物採訪練習。<br>4. 完成人物採訪稿(附錄 2 第一頁)<br>5. 完成人物故事撰寫(附錄 2 第二頁)<br><br>**✪活動六　分享過世親人的故事**<br>1.教師介紹上台分享的禮儀及分享音量、內容等重點。<br>2.學生輪流上台分享。<br>3.學生及老師問答及回饋。<br>4.完成回饋單【附錄 3】。 | 3 節<br><br>3 節 | ★教師帶領孩子完成【附錄二】的問題提問，讓孩子回家採訪家人。<br>★教師帶領孩子完成【附錄三】回饋單。 |

**附錄 1 「父後七日」散文文本**

【自由副刊】父後七日 2006/12/25 06:00◎劉梓潔

今嘛你的身軀攏總好了，無傷無痕，無病無煞，親像少年時欲去打拚。
葬儀社的土公仔虔敬地，對你深深地鞠了一個躬。
這是第一日。
我們到的時候，那些插到你身體的管子和儀器已經都拔掉了。僅留你左邊鼻孔拉出的一條管子，與一只虛妄的兩公升保特瓶連結，名義上說，留著一口氣，回到家裡了。
那是你以前最愛講的一個冷笑話，不是嗎？
聽到救護車的鳴笛，要分辨一下啊，有一種是有醫～有醫～，那就要趕快讓路；如果是無醫～無醫～，那就不用讓了。一干親戚朋友被你逗得哈哈大笑的時候，往往只有我敢挑戰你：如果是無醫，幹嘛還要坐救護車？
要送回家啊！
你說。
所以，我們與你一起坐上救護車，回家。
名義上說，子女有送你最後一程了。
上車後，救護車司機平板的聲音問：小姐你家是拜佛祖還是信耶穌的？我會意不過來，司機更直白一點：你家有沒有拿香拜拜啦？我僵硬點頭。司機倏地把一張卡帶翻面推進音響，南無阿彌陀佛南無阿彌陀佛南無阿彌陀佛南無阿彌陀佛。
那另一面是什麼？難道哈利路亞哈利路亞哈利路亞哈利路亞？我知道我人生最最荒謬的一趟旅程已經啟動。
（無醫～無醫～）
我忍不住，好想把我看到的告訴你。男護士正規律地一張一縮壓著保特瓶，你的偽呼吸。相對於前面六天你受的各種複雜又專業的治療，這一最後步驟的名稱，可能顯得平易近人許多。
這叫做，最後一口氣。
到家。荒謬之旅的導遊旗子交棒給葬儀社、土公仔、道士，以及左鄰右舍。（有人斥責，怎不趕快說，爸我們到家了。我們說，爸我們到家了。）
男護士取出工具，抬手看錶，來！大家對一下時喔，17 點 35 分好不好？
好不好？我們能說什麼？
好。我們說好。我們竟然說好。
虛無到底了，我以為最後一口氣只是用透氣膠帶黏個樣子。沒想到拉出好長好長的管子，還得畫破身體抽出來，男護士對你說，大哥忍一下喔，幫你縫一下。最後一道傷口，在左邊喉頭下方。
（無傷無痕。）
我無畏地注視那條管子，它的末端曾經直通你的肺。我看見它，纏滿濃黃濁綠的痰。
（無病無煞。）
跪落！葬儀社的土公仔說。

我們跪落，所以我能清楚地看到你了。你穿西裝打領帶戴白手套與官帽。（其實好帥，稍晚蹲在你腳邊燒腳尾錢時我忍不住跟我妹說。）
腳尾錢，入殮之前不能斷，我們試驗了各種排列方式，有了心得，折成 L 形，搭成橋狀，最能延燒。我們也很有效率地訂出守夜三班制，我妹，十二點到兩點，我哥兩點到四點。我，四點到天亮。
鄉紳耆老組成的擇日小組，說：第三日入殮，第七日火化。
半夜，葬儀社部隊送來冰庫，壓縮機隆隆作響，跳電好幾次。每跳一次我心臟就緊一次。
半夜，前來弔唁的親友紛紛離去。你的菸友，阿彬叔叔，點了一根菸，插在你照片前面的香爐裡，然後自己點了一根菸，默默抽完。兩管幽微的紅光，在檀香裊裊中明滅。好久沒跟你爸抽菸了，反正你爸無禁無忌，阿彬叔叔說。是啊，我看著白色菸蒂無禁無忌矗立在香灰之中，心想，那正是你希望的。
●
第二日。我的第一件工作，校稿。
葬儀社部隊送來快速雷射複印的訃聞。我校對你的生卒年月日，校對你的護喪妻孝男孝女胞弟胞妹孝姪孝甥的名字你的族繁不及備載。
我們這些名字被打在同一版面的天兵天將，倉促成軍，要布鞋沒布鞋，要長褲沒長褲，要黑衣服沒黑衣服。（例如我就穿著在家習慣穿的短褲拖鞋，校稿。）來往親友好有意見，有人說，要不要團體訂購黑色運動服？怎麼了？這樣比較有家族向心力嗎？
如果是你，你一定說，不用啦。你一向穿圓領衫或白背心，有次回家卻看到你大熱天穿長袖襯衫，忍不住虧你，怎麼老了才變得稱頭？你捲起袖子，手臂上埋了兩條管子。一條把血送出去，一條把血輸回來。
開始洗腎了。你說。
第二件工作，指板。迎棺。乞水。土公仔交代，迎棺去時不能哭，回來要哭。這些照劇本上演的片場指令，未來幾日不斷出現，我知道好多事不是我能決定的了，就連，哭與不哭。總有人在旁邊說，今嘛毋駛哭，或者，今嘛卡緊哭。我和我妹常面面相覷，滿臉疑惑，今嘛，是欲哭還是不哭？（唉個兩聲哭個意思就好啦，旁邊又有人這麼說。）
有時候我才刷牙洗臉完，或者放下飯碗，聽到擊鼓奏樂，道士的麥克風發出尖銳的咿呀一聲，查某囝來哭！如導演喊 action！我這臨時演員便手忙腳亂披上白麻布甘頭，直奔向前，連爬帶跪。
神奇的是，果然每一次我都哭得出來。
第三日，清晨五點半，入殮。葬儀社部隊帶來好幾落衛生紙，打開，以不計成本之姿一疊一疊厚厚地鋪在棺材裡面。土公仔說，快說，爸給你鋪得軟軟你卡好睏哦。我們說，爸給你鋪得軟軟你卡好睏哦。（吸屍水的吧？我們都想到了這個常識但是沒有人敢說出來。）
子孫富貴大發財哦。有哦。子孫代代出狀元哦。有哦。子孫代代做大官哦。有哦。念過了這些，終於來到，最後一面。
我看見你的最後一面，是什麼時候？如果是你能吃能說能笑，那應該是倒數一個月，爺爺生日的聚餐。那麼，你跟我說的最後一句話是什麼？無從追考了。

如果是你還有生命跡象，但是無法自行呼吸，那應該是倒數一日。在加護病房，你插了管，已經不能說話；你意識模糊，睜眼都很困難；你的兩隻手被套在廉價隔熱墊手套裡，兩隻花色還不一樣，綁在病床邊欄上。

攏無留一句話啦！你的護喪妻，我媽，最最看不開的一件事，一說就要氣到哭。

你有生之年最後一句話，由加護病房的護士記錄下來。插管前，你跟護士說，小姐不要給我喝牛奶哦，我急著出門身上沒帶錢。你的妹妹說好心疼，到了最後都還這麼客氣這麼節儉。

你的弟弟說，大哥是在虧護士啦。

●

第四日到第六日。誦經如上課，每五十分鐘，休息十分鐘，早上 7 點到晚上 6 點。這些拿香起起跪跪的動作，都沒有以下工作來得累。

首先是告別式場的照片，葬儀社陳設組說，現在大家都喜歡生活化，挑一張你爸的生活照吧。我與我哥挑了一張，你翹著二郎腿，怡然自得貌，大圖輸出。一放，有人說那天好多你的長輩要來，太不莊重。於是，我們用繪圖軟體把腿修掉，再放上去。又有人說，眼睛笑得瞇瞇，不正式，應該要炯炯有神。怎麼辦？我們找到你的身分證照，裁下頭，貼過去，終算皆大歡喜。（大家圍著我哥的筆記型電腦，直嘖嘖稱奇：今嘛電腦蓋厲害。）

接著是整趟旅程的最高潮。親友送來當做門面的一層樓高的兩柱罐頭塔。每柱由九百罐舒跑維他露 P 與阿薩姆奶茶砌成，既是門面，就該高聳矗立在豔陽下。結果曬到爆，黏膩汁液流滿地，綠頭蒼蠅率隊占領。有人說，不行這樣爆下去，趕快推進雨棚裡，遂令你的護喪妻孝男孝女胞弟胞妹孝姪孝甥來，搬柱子。每移一步，就砸下來幾罐，終於移到大家護頭逃命。

尚有一項艱難至極的工作，名曰公關。你龐大的姑姑阿姨團，動不動冷不防撲進來一個，呼天搶地，不撩撥起你的反服母及護喪妻的情緒不罷休。每個都要又拉又勸，最終將她們撫慰完成一律納編到折蓮花組。

神奇的是，一摸到那黃色的糙紙，果然她們就變得好平靜。

三班制輪班的最後一夜。我妹當班。我哥與我躺在躺了好多天的草席上。（孝男孝女不能睡床。）

我說，哥，我終於體會到一句成語了。以前都聽人家說，累嘎欲靠北，原來靠北真的是這麼累的事。

我哥抱著肚子邊笑邊滾，不敢出聲，笑了好久好久，他才停住，說：幹，你真的很靠北。

●

第七日。送葬隊伍啟動。

我只知道，你這一天會回來。不管三拜九叩、立委致詞、家祭公祭、扶棺護柩，（棺木抬出來，葬儀社部隊發給你爸一根棍子，要敲打棺木，斥你不孝。我看見你的老爸爸往天空比畫一下，丟掉棍子，大慟。）一有機會，我就張目尋找。

你在哪裡？我不禁要問。

你是我多天下來張著黑傘護衛的亡靈亡魂？（長女負責撐傘。）還是現在一直在告別式場盤旋的那隻紋白蝶？或是根本就只是躺在棺材裡正一點一點腐爛屍水正一滴一滴滲入衛生紙滲入木板？

火化場，宛如各路天兵天將大會師。領了號碼牌，領了便當，便是等待。我們看著其他荒謬兵團，將他們親人的遺體和棺木送入焚化爐，然後高分貝狂喊：火來啊，緊走！火來啊，緊走！

我們的道士說，那樣是不對的，那只會使你爸更慌亂更害怕。等一下要說：爸，火來啊，你免驚惶，隨佛去。

我們說，爸，火來啊，你免驚惶，隨佛去。

●

第八日。我們非常努力地把屋子恢復原狀，甚至風習中說要移位的床，我們都只是抽掉涼席換上床包。

有人提議說，去你最愛去的那家牛排簡餐狂吃肉（我們已經七天沒吃肉）。有人提議去唱好樂迪。但最終，我們買了一份《蘋果日報》與一份《壹週刊》。各臥一角沙發，翻看了一日，邊看邊討論哪裡好吃好玩好腥羶。

我們打算更輕盈一點，便合資簽起六合彩。08。16。17。35。41。

農曆 8 月 16 日，17 點 35 分，你斷氣。41，是送到火化場時，你排隊的號碼。

（那一日有整整 80 具在排。）

開獎了，17、35 中了，你斷氣的時間。賭資六百元（你的反服父、護喪妻、胞妹、孝男、兩個孝女共計六人每人出一百），彩金共計四千五百多元，平分。組頭阿叔當天就把錢用紅包袋裝好送來了。他說，台號特別號是 53 咧。大家拍大腿懊悔，怎沒想到要簽？可能，潛意識裡，53，對我們還是太難接受的數字，我們太不願意再記起，你走的時候，只是 53 歲。

我帶著我的那一份彩金，從此脫隊，回到我自己的城市。

有時候我希望它更輕更輕。不只輕盈最好是輕浮。輕浮到我和幾個好久不見的大學死黨終於在搖滾樂震天價響的酒吧相遇我就著半昏茫的酒意把頭靠在他們其中一人的肩膀上往外吐出菸圈順便好像只是想到什麼的告訴他們。

欸，忘了跟你們說，我爸掛了。

他們之中可能有幾個人來過家裡玩，吃過你買回來的小吃名產。所以會有人彈起來又驚訝又心疼地跟我說你怎麼都不說我們都不知道？

我會告訴他們，沒關係，我也經常忘記。

是的。我經常忘記。

於是它又經常不知不覺地變得很重。重到父後某月某日，我坐在香港飛往東京的班機上，看著空服員推著免稅菸酒走過，下意識提醒自己，回到台灣入境前記得給你買一條黃長壽。

這個半秒鐘的念頭，讓我足足哭了一個半小時。直到繫緊安全帶的燈亮起，直到機長室廣播響起，傳出的聲音，彷彿是你。

你說：請收拾好您的情緒，我們即將降落。

●

附錄 2 人物專訪採訪稿

# 高雄市華山國小人物專訪學習單 ____年_____班　記者姓名：_____

| | 採訪項目 | 採 訪 內 容 | |
|---|---|---|---|
| 1 | 採訪日期 | | |
| 2 | 採訪地點 | | |
| 3 | 採訪對象 | | |
| 4 | 採訪目的 | 了解一個過世親人的故事 | |
| 6 | 採訪提問<br>針對採訪目的提出相關好問題<br>＊請詢問正面問題，不問隱私問題、不問八卦。 | 問題 | 回答 |
| | | （1） | |
| | | （2） | |
| | | （3） | |
| | | （4） | |
| | | （5） | |

| | | |
|---|---|---|
| 7 | **一位過世親人的故事**<br>統整提問內容，寫出一位過世親人的生活故事 | **主角：_____**<br>**故事分享：** |

改編自”基隆市尚仁國小讀報教育學習單”

附錄 3 故事分享回饋單

# 一個過世親人故事分享回饋單

五年(　　)班(　　)

※我今天介紹的過世親人姓名是：_____，他是我的_____，透過訪問我了解了他的故事後，我對他的印象或想法是_____

_____

_____

_____

※聽了同學的分享，我印象最深刻的是 _____ 的分享，因為_

_____

_____

_____